

నవశక్తి ఫిలిమ్స్



అమ్మాయిలూ బీగత్త!

తాత్పర్యం కలర్

221



నిర్మాత: P. గంగాధర రావు దర్శకత్వం: P. సాంబశివ రావు

పాటలు: పాటలు నిర్మాత కీర్తి శ్రీనివాస్ నాటకాల వ.వి.లాల్ సోమ సత్యం

సాంకేతిక నిపుణులు

| | |
|---------------------------------|--|
| నిర్మాత : | పి. గంగాధరరావు |
| దర్శకత్వం : | పి. సాంబశివరావు |
| డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫాటోగ్రఫీ : | యస్. యస్. లాల్ |
| కథ : | యస్. వి. యస్. మణియన్ |
| మాటలు, పాటలు : | విద్వాన్ కణ్వశ్రీ, బి. వి. |
| సంగీతం : | సత్యం |
| నేపథ్య గాయకులు : | పి. సుశీల, యస్. జానకి, యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం |
| పాటలు - రీరికార్డింగ్ : | పి. వి. కోశే శ్వరరావు (జెమిని) |
| మాటలు : | పార్థసారథి (అరుణాచలం) |
| కూర్పు : | యస్. పి. యస్. వీరప్ప |
| కళ : | పి. సూరిన్న |
| నృత్యం : | చిన్ని సంపత్ |
| ఆపరేటివ్ కెమెరామెన్ : | యం జి. ఆర్. మణి |
| వేకప్ : | ఆర్. జగ్గారావు, జి. నరసింహులు |
| అవుట్ డోర్ ఎక్స్‌ప్రెస్ మెంట్ : | శారదా ఎంటర్ ప్రైజెస్ |
| ప్రింటింగ్ అండ్ ప్రొసెసింగ్ | జెమిని కలర్ లేజర్ రేటర్ |
| పబ్లిసిటీ | ఆర్కే అడ్వర్టైజర్స్, విజయవాడ |
| పబ్లిసిటీ-ఇన్ చార్జ్ : | పోలవరపు శ్రీహరిరావు |
| అఫీసు మేనేజర్ : | యస్. వి. రమణమూర్తి |
| విర్వహణ : | పి. హరిప్రసాదరావు |

కథా సం గ్రహం

కట్నాలివ్వకపోతే కళ్యాణాలు జరుగవు. కళ్యాణాలు జరక్కపోతే కన్నెపిల్లలు కన్నవారి గుమ్మం దాటరు. పెదవారు కట్నాలిచ్చి తమ కన్నెపిల్లల పెళ్ళిళ్ళు చెయ్యలేరు. మనదేశంలో నూటికి తొమ్మిది కుటుంబాల పరిస్థితి యింతే. ఇందువల్ల ఏప్పుడో సమస్యలు అనేకం. కాలుజారిపోయిందా! కన్నెపిల్ల జీవితమే గోయిందా!

ఈ స్థితిలో వున్నదే రాఘవరావు కుటుంబం. పెళ్ళి కెదిగిన ముగ్గురాడపిల్లలు. వాళ్ళకు తల్లి లేదు. తానొక్కడే దిక్కు. తనకు ఉద్యోగంలేదు. పెద్దమ్మాయి ముజులకు నత్తి, రెండో అమ్మాయి కమలకు బింకమెక్కువ, మూడో అమ్మాయి పద్మకు మాటలెక్కువ, భయం తక్కువ.

రాఘవరావు ఉద్యోగంచేసే టంపెసికే శేఖర్ అనే యువకుడు మేనేజరుగా వచ్చాడు. ఒకనాడు రాఘవరావుంటికి వుండు కాహ్వానింపబడ్డ శేఖర్ వాళ్ళు అద్దెకున్న పాతకొంపను, పెదపరిస్థితిని చూచి జాలిపడ్డాడు. తన సొంతబంగళా క్రిందివాటాలో వాళ్ళను అద్దె కుండమని ఒప్పించి యిల్లు మార్చిందాడు. మూజుపట్టిన పాతకొంప వదిలింది. అమ్మాయిలకు అందమైన బంగళాదొరికింది. అప్పటినుంచీ ముగ్గురికీ శేఖర్మీద మోజు వుండింది. ఒకరికి తెలీకుండా మరొకరు అతనిమీద ప్రేమ పెంచుకుంటూ ఆశాశోధాలు నిర్మించుకోసాగారు. కాని తమ ప్రేమను గురించి అతనితో ఎవ్వరూ చెప్పుకోలేక పోయారు. కాని, శేఖర్కు పద్మమీద మోజు. అతనుగూడా ఆ విషయం పద్మతో చెప్పుకోలేకపోయాడు. అంతా 'ఒన్ వే ట్రాఫిక్'

ఇది ఇలావుండగా, కన్నెపిల్లల జాబితా ఒకటి కయారు చేసుకొని, ఒక్కొక్కరే రుచిదూస్తూ, వాళ్ళపేర్లు టిక్ చేసుకుంటూ

వస్తున్న 'కమల్' అనే షేలాపచ్చిసుగా దొకడు పద్మకు తబస్థపడి "నీ పేరుగూడా నా శిస్తులో వుం"దన్నాడు. "అది నీ కల - నెరవేరడం కల్ల." అంటూ పద్మ ఛాలెంజీచేసి వెళ్ళిపోయింది.

ఒకనాడు అమ్మాయిల పెళ్లి ప్రసక్తివచ్చి, మొదట పెద్దమ్మాయికి సంబంధం చూస్తానని రాఘవంపుకు మాటలుచచ్చాడు శేఖర్. అంతవరకు అతనిమీదే ఆశలు పెంచుకున్న మంజుల ఆ మాటలతో నిలువునా నీచయింది. శేఖర్ ఆమెకు రెండు సంబంధాలు తెచ్చాడు. మొదటిది రాఘవంపు అమ్మడు గోపాల్ కుమార్తె 'సుగుణ' వల్ల చెడిపోయింది. కాఠిణం - సుగుణ తల్లి హరిజన యువతి. గోపాల్ వర్తమానం వివాహం చేసుకొని, అన్నకు దూరమయ్యాడు. రెండో సంబంధం పెళ్లికొడుకు కమేష్ కు కమ్మగా పాటపాడిన రెండో అమ్మాయి కమల నచ్చింది. కాని శేఖర్మీద ఆశలు పెట్టుకున్న కమల ఆ సంబంధానికి ఒప్పుకోలేదు.

ఒకనాడు గోపాల్ ఒక శ్రమంతుడితో అన్నగారింటికీవచ్చి ఆ శ్రమంతుడి రెండో పెళ్ళికి మంజులనిచ్చి వివాహం చెయ్యమని సలహాచెప్పాడు. ముసలివాడికి అనకుమార్తె నివ్వనని భీష్మించాడు రాఘవరావు. అది నింకెవ్వరూ పెళ్లిచేసుకోరని నిరాశలోవున్న మంజుల ఆ సంబంధమే ఖాయం చెయ్యమని కోరింది. పెళ్లిజరిగింది మంజుల కాపురానికి వెళ్ళింది.

పద్మ పుట్టినరోజున కానుకగా యివ్వాలని ఆవిడచిత్రాన్ని చాలారోజులుగా రహస్యంగా మేడమీద గదిలో పెయింట్ చేస్తున్నాడు శేఖర్. అదొకరోజు హఠాత్తుగా కమల కంటబడింది. అతనికి తనమీద ప్రేమలేదనీ, ఇన్నరోజులూ తాను పొరబడ్డానని గ్రహించిన కమల నిరాశతో నిలువునా క్రుంగిపోయి ఏకధారగా

వీడ్పించింది. వెంటనే తండ్రి దగ్గరకు వెళ్లి రమేష్ ను పెళ్లి చేసుకుంటానని అంగీకారం తెలిపింది. రాఘవరావు సంతోషించాడు.

కన్నెపిల్లల జాబితాగాడు 'కమల్' మంజుల భర్త ప్రియమిత్రుడు. అతని బంగళాకు అప్పుడప్పుడూ వస్తూ, మాటల చమత్కారంతో మంజుల మనసుమార్చి, తనకు లోబరచుకున్నాడు. ఇద్దరూ బొంబాయికి వెళ్లి పోవడానికి సిద్ధమయ్యారు. ఈ విషయం తెలుసుకున్న శ్రీమంతుడు పురుషోత్తం పద్మదగ్గరకు వెళ్లి తన కన్నీటి కథ చెప్పుకున్నాడు. ఎలా అయినా తన అక్క సంసారాన్ని నిలబెట్టి, బావగారి పరుష ప్రతిష్టల కాపాడాలని బయలుదేరింది పద్మ.

కమల్ వేసిన ఎత్తు చిత్తు చేసింది. అక్కయ్య కాపురాన్ని నిలబెట్టింది. దుర్మార్గుడైన కమల్ మనసును మార్చి తన భర్తగా చేసుకుంది. తన సవాల్ నిలబెట్టుకుంది.

ఎలా ?

వెండితెరమీద ఈస్టనుక్ రంగుల్లో చూడండి !

పాటలు

పాట 1

రచన : విద్వాన్ కణ్వశ్రీ పాడినవారు : పి. శుశీల, కోరస్

జాగర్తో జాగర్త !
అమ్మాయిలూ జాగర్త !
అందచందాలున్నా
ఆశలు ఉరకలు వేస్తున్నా ...

॥ అమ్మాయిలూ ॥

మధురమైన యీ వయసు
మరోసారి రాదమ్మా
అడవిల్ల బ్రతుకంటే
గాజులాంటిదోయమ్మా !

కన్ను చెదిరిపోయిందా
కన్నెపిల్ల గోయిందా !
జింకపిల్ల గంతులతో

॥ అమ్మాయిలూ ॥

వయసు పరుగుతీస్తుంది,
కొ డవాగు వేగంతో
మనసు ఉరకలేస్తుంది,
కన్నాలేసీ అపకపోతే

పడుమిల్ల గోయిందా

॥ అమ్మాయిలూ ॥

కోడెకారు కుర్రాడు
కోరివెంట పడతాడు,
ములగచెట్టు నెక్కించి
మోజు తీర్చుకంటాడు

కాలు జారిపోయిందా
జీవితాలు గోయిందా !

॥ అమ్మాయిలూ ॥

పాట 2

రచన :

పాడినవారు :

విద్వాన్ కణ్వశ్రీ

పి. సుశీల, యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

అతను : నే నే నీవని - నా

ష న సే నీదని

చెప్పాలి అనుకున్నా

చెప్పలేక పోతున్నాను ... ఆహా ...

॥ నేనే ॥

అమె : గాలిని తేలే పొగవోలె - నా

కన్నుల కదిలే కలవోలె

కనిపించి - మై మరపించి

నవభావాలే - మది

నింపితివో - నవ

భావాలే మదినింపితివో ... ఆహా ...

॥ నేనే ॥

అతను : కాటుక కన్నుల మోహాలు

అవి వలపులు కురిసేమేఘాలు

అ జడిలో - బిగ

కొగిలిలో - నను

తేరేనా మురి

పించేనా - నను

చేరేనా - మురి

పించేనా ... ఆహా ...

॥ నేనే ॥

అమె : ఆశలు పొంగెను పాలవలె - నీ

వెచ్చని చూపుల సెగలోన

నా యెడలో వెళ్తేనేనా - నీ
ఒడిలోన నిదురించినా ... అహా

॥నేనే॥

అతను : కావ్యముల ని మాంధురిని - నా
ఊహలలోని ఊహలీవి
నీవు సగం - చెలి నేను సగం
అనురాగాలే నిజమయ్యేనా ...
అనురాగాలే నిజమయ్యేనా ... అహా

॥నేనే॥

పాట 3

రచన : విద్వాన్ కణ్వులే పాడినవారు : పి. సుశీల, ఎస్. జానకి

మంజుల : పల్లవి ఒకటి స్వామి కోసమై
పాడాలి చెలీ !
అను పల్లవి తానె అడుకోమని
చెప్పవే చెలీ !
పాడనా చెలీ పాట పాడనా చెలీ !
శరణుకోరి వచ్చితి నంటూ
విన్నవించవే ! తన
చరణదాసిగా కరుణించమని
మనవి చేయవే !...

॥పాడనా॥

మీరా మీరా ...
మి ... మి ... మి

కమలా : మీరాపాడిన పాటలు వినగా
కృష్ణుడు రాలేదా - ఆ
తేనియలూరే పాటలలోనే

పరవశించలేదా ఏ...
 అనురాగాలే రాగము జేసి
 పాడుతున్నది - నీ
 వెచ్చని కౌగిలి ముచ్చట కొరకే
 వేచియున్నది ...

॥ పాడనా ॥

చల్లని జాబిలి వెన్నెలలో నే
 నింగి మురిసెనే - ఆ
 కమ్మని వెన్నెల జల్లులలో నే
 కలువ విరిసెనే ...

మంజు : కన్నె లలపులో వలపులరేడు
 ఎవ్వరే చెలీ ! - ఆ
 వలపుల జడిలో తడిసే తరుణం
 ఎన్నడే చెలీ ! ...

॥ పాడనా ॥

ఎవరికి సతినని మునుపే దేవుడు
 నిర్ణయించెనో - యీ
 రాధిక మెడలో ఏ గోపాలుడు
 మాలవేయునో ...

ఇద్దరు : ॥ పాడనా చెలీ ॥

మంజు : చీకటి తొలగి వెన్నెలకాసే
 వేళ ఎప్పుడో - యీ
 హృదయంలోనీ - ఆశలుతీరే
 సమయ మెన్నడో
 ప ... ప ప

॥ పాడనా ॥

కమల : పల్లవి ఒకటి స్వామి కోసమై
 పాడనా చెలీ - అను
 పల్లవి తానై - ఆదుకోమని
 చెప్పవే చెలీ -

॥ పాడనా ॥

రచన :

సారినవార :

విద్వాన్ కణ్వుశీ ఎన్. జావకి, ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్య

కమల్ : మేరేజ్ మేరేజ్ మేరేజ్
 తేకిట్ ఈజీ
 వె పేషాన్ ఆర్ సోక్రేటిస్ !
 పెళ్ళిళ్ళు పేరంటం
 బాకాలు బాజాలు
 ఏమిటో తమాషా
 ఒక కిలుబొమ్మలాటా
 తేకిట్ ఈజీ !

పద్మ : యూ టీ సజ్ ! టీ సజ్ ! టీ సజ్ !
 డోన్ట్ బీ సిలీ
 సింగ్ ఆ పాటిట్ నైసెట్ !
 పెళ్ళిళ్ళు పేరంటం
 బాకాలు బాజాలు
 కాదోయి బొమ్మలాట,
 అది తరతరాల బాట;
 డోన్ట్ బీ క్రేజీ !

కమల్ : తేకిట్ ఈజీ !

పద్మ : హద్దూ పద్దూ లేదని తగ్గే
 ఆబోతులు మీరు;
 సరిహద్దులు దాటి మేసేగడ్డికే
 సత మత మవుతారు

॥ పెళ్ళిళ్ళు ॥

కమల్ : ఈనాటి పెళ్ళిళ్ళు
 ఏముంది బాటకల !

నడివీనీ ప్రేమలో
జరిగెను నిరయం !
నా ఎ డేస్^{తో} యూ నో
మేరేజన్ ఆర్ మేడిన్ స్ట్రీట్ కార్నర్స్ :

పద్మ : ఘోరిష్ ! యూ డోంట్ నో !
మేరేజన్ ఆర్ మేడిన్ హావెన్ !
పూటిన రోజే వరికి ఎవరని
దేవుడు రాసాడు;
ఆ రాతనుబట్టే పీడిలమొద
పెళ్ళి జరుపుతాడు

॥ పెళ్ళిశు ॥

కమల్ : అమ్మయ్యో ! పెళ్ళంలే
బ్రతుకంతా చెరిసాల;
సంసారం సంతానం
అయ్యయ్యో ! అపిభోరం !
మేరేజ్ ? డోంట్ కేర్ !

పద్మ : పసుపూ కుంకుమ పచ్చని తాళి
మగువల సాభాగ్యం
అది చులకన చేసె జలాయిగాళ్ళ
అటలు కత్తిస్తాం
వుయ్ డోంట్ కేర్ !

కమల్ : పెళ్ళిళ్ళు పెరంటం
బాకాలూ బాజాలూ
ఏమిటో తమాషా !
క కీలుబొమ్మలాట
శేకిట్ ఈవీ !

పద్మ : డోంట్ బీ క్రేజీ !

తా రా గ ణం

సుధీర్, నరసింహరాజు, పి. యల్. నారాయణ,
 ఆర్. రామచంద్రరావు, శ్రీకృష్ణ చైతన్య, మధుబాబు,
 శంకర్, మాస్టర్ వి. వి. దత్తు, బి. బాబూరావు,
 ఎ. వి. రమణ్, జి. వి. రమణ, ఎస్. సాంబశివరావు,
 జి. వి. రామరాజు, టి. జయప్రకాష్, సి. వి.
 రామమూర్తి, కె. రామన్, ఆర్. రాధాకృష్ణమూర్తి,
 తిలక్, కె. వెంకటేశ్వరరావు, యం.వి. చలపతిరావు.

కుమారి ప్రభ, ఉమాదేవి, సుజాత, కుమారి వాణి,
 వి. రామకుమారి, మహాలక్ష్మి, లత,
 సి. హెచ్. లక్ష్మి

డి స్ట్రీ బ్యూ టర్స్

అంధ్ర : విశ్వశాంతి డిస్ట్రీబ్యూటర్స్
 వై జాం : శ్రీ తారకరామా పిలింస్
 రాయలసీమ : నవభారత్ పిలింస్
 మైసూరు : నీతా ఎంటర్ ప్రైజెస్